

CANCIONERO

BAILE LENTO

Martina Pérez Cabrera



INDICE

- 1 TAN ETERNA Y NATURAL
BOLERO
 - 2 BAILE LENTO
CANCION
 - 3 DE JAZMIN
MILONGA/RASGUIDO DOBLE
 - 4 EL IMAGINARIO
VALS
 - 5 QUE PUEDA FLORECER
AIRE DE JOROPO
 - 6 LOS DOS
CANCION
 - 7 EN MELODÍA
RUMBA FLAMENCA
- 
- A woman with long hair, wearing a black dress with a floral pattern, is captured in a dance pose. She is looking towards the camera with a slight smile. The background is a soft, warm yellow, matching the overall color scheme of the page.

29 Gm⁷ F#m⁷(b5) Fmaj⁷ Bb⁹ Em⁹ Eb⁷
 — Pre-su-mien-do de sí mis - ma Tan e-ter-na y na-tu - ral Que que-de con e-sta in

32 Dm⁹ G⁷(add13) C% Abmaj⁹(add13) Dm⁹ G⁷(add13)
 tri - ga que hoy qui-sie-ra re-ve - lar Yo bu-sca-ba en mis a - sun-tos o-tra vi-da y sin pen

35 Em⁹ A⁷(add13) Dm⁹ G⁷(add13) Gm⁷ F#m⁷(b5)
 sar un de-sti-no de sor-pre-sas me la vi-no a pre-sen-tar Sin a-nun-cios ni vi

38 Fmaj⁷ Bb⁹ Em⁹ Eb⁷ Dm⁹ G⁷(add13)
 drie - ras ca-si frá-gil por llo - rar se me re-ga-ló e-sta vi - da tan e-ter-na y na-tu-

41 Abmaj⁷ Fm⁷ Dm⁹ G⁷(add13)
 ral. se me re-ga-ló e - sta vi - da tan e - ter - na y na - tu - ral.

44 C% Abmaj⁷ C% Abmaj⁷ C% Abmaj⁷ C%

BAILE LENTO

(canción)

Letra y Música:
Martina Pérez Cabrera

♩ = 120

A Bm F#7

6 Bm F#7 B7

11 Em Bm F#7

16 Bm F#7 **B** Em F#7

21 Bm C7 Bm

26 B7 Em F#7 Bm

31 C7 Bm

36 B7 **C** Em F#7 Bm

41 Em F#7 C7 Em

46 F#7 Bm C7

51 **Coda** Em F#7 Bm

56 Em F#7 Bm

61 Em F#7 Bm C7

67 Bm

Si tuviera que decirte aquellas cosas que yo siento
Ay! qué diría? ¿cómo lo diría?

Si al minuto en que te encuentro mi aliento se hace suspiro
Ay! yo no miento... qué diría?

**El espanto ya no sirve, no me importa lo que dices
es un juego el descontento.**

Lo que en verdad busco decirte es
que no sé ya lo que siento.

(Me he olvidado del sentimiento.)

**Quedé perdido en tu sonrisa, no me banco ser tan lento
(que desperdicio este momento).**

**(Y qué pasa si mejor te quedas muda en mi silencio
y sólo observas mi baile lento.)**

**(Tu andar descalzo y tus mil aciertos
y me conmueve el movimiento.
y es mi cuerpo el que contesta
y no hace falta.)**

Más nada... tengo la respuesta.

Un baile lento
Un baile lento
Un baile lento es la respuesta.

(Texto)

Qué era lo que tenías para decirme?
ah... no... pensé que me ibas a decir algo...

No hay nada que mi cuerpo no diga mejor.

DE JAZMÍN

(canción, rasgado doble)

Letra y Música: **Martina Pérez Cabrera**

B E/B B A/B

3 B E/B B E/B

Per - fu - me de jaz - mín__ a - ro - ma la ma - ña - ña__

5 B E/B G+ G#m7 A(add9)

Su pe - lo blan-co y lar - go bri - lla en la som - bra__

7 Em7 A7 D#m7 G#7

En el sol de la e - dad__ Se rí - e a car - ca - ja - das__ pe -

9 C#m7 D#m7 E E/F# B E/B

lan - do vai - nas de__ su al - ga - rro - bal La lu - na se a - so - mó__

11 B F#m7 B7 Em7 A7

Y u - na es - tre - lla en - mar - có el ful - gor__ de su ra - dian - te luz__

13 D#m7 G#7 Em7 F#m7 G G/A

Lám - pa - ra i - nal - can - za - ble.

Y al mi - rar - la e - lla__ se preg - un - tó

15 Dmaj7 Gmaj7/D Dmaj7 Gmaj7/D

Si los jaz - mi - nes sa - ben de su bri - llo y su co - lor

17 Dmaj7 Gmaj7/D G#m7 Gmaj7

y en e - se si - len - cio a - que - lla flor_ le con - te - stó_

19 G#m7 B/A C#m7 D#m7

que La ma - gia que veía_ en el ex - te - rior,_

21 E E/F# B E/B B A/B

pro - ve - nía_ de sus o - jos._

24 Em7 A7 D#m7 G#7 C#m7 D#m7 E E/F#

27 B E/B B E/B

Per - fu - me de jaz - mín_ a - ro - ma las mon - ta - ñas_

29 B E/B G+ G#m7 A(add9)

vol - vien - do pa' su ca - sa ma - sca al - ga - rro - ba_ Pa -

31 Em7 A7 D#m7 G#7

- só por un mai - zal,_ un a - ve al - zó su vue - lo Y

The image displays a musical score for the song 'DE JAZMÍN'. It consists of seven staves of music, each with a line number (15, 17, 19, 21, 24, 27, 29, 31) and a set of guitar chords. The melody is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The chords are: Dmaj7, Gmaj7/D, Dmaj7, Gmaj7/D, Dmaj7, Gmaj7/D, G#m7, Gmaj7, G#m7, B/A, C#m7, D#m7, E, E/F#, B, E/B, B, A/B, Em7, A7, D#m7, G#7, C#m7, D#m7, E, E/F#, B, E/B, B, E/B, B, E/B, G+, G#m7, A(add9), Em7, A7, D#m7, G#7.

33 Em⁷ F#m⁷ G G/A Dmaj⁷ Gmaj⁷/D

al mi - rar - la e - lla preg - un - tó Si los maí - ces sa - ben de su a -

35 Dmaj⁷ Gmaj⁷/D Dmaj⁷ Gmaj⁷/D

ma - ri - llo chi - llón Y en a - quel mi - la - gro el hal - cón

37 G#m⁷ Gmaj⁷ G#m⁷ A(add9)

— le res - pon - dí - ó ¿Qué es lo que te sep - a - ra de lo que soy yo?

39 C#m⁷ D#m⁷ E E/F# B

DE JAZMÍN

(canción, rasguido doble)

Letra y Música: **Martina Pérez Cabrera**

Perfume de jazmín aroma la mañana
Su pelo blanco y largo brilla en la sombra
En el sol de la edad
Se ríe a carcajadas
pelando vainas de su algarrobal

La luna se asomó
Y una estrella enmarcó
el fulgor de su radiante luz
Lámpara inalcanzable
Y al mirarla ella se preguntó
Si los jazmines saben
de su brillo y su color
y en ese silencio
aquella flor le contestó que
La magia que veía en el exterior,
provenía de sus ojos.

Perfume de jazmín aroma las montañas
volviendo pa' su casa masca algarroba
Pasó por un maizal, un ave alzó su vuelo
Y al mirarla ella preguntó
Si los maíces saben de su amarillo chillón
Y en aquel milagro el halcón le respondió
¿Qué es lo que te separa de lo que soy yo?

EL IMAGINARIO

(canción)

Letra y Música: **Martina Pérez Cabrera**

Dm⁹ A⁷ D#m⁹ A#⁷

A mí me ba-sta con ro-zar tus pies con mis pies al a-ma-ne-cer... Me al-

3 D#m⁹ A#⁷ Em⁹ A⁷

can-za con mi-rar-te los la-bios y sa-ber que ya los be-sé al-gu-na vez

5 Dmaj⁹

No me im - por -

7 Dm⁹ A⁷ D#m⁹ A#⁷

- ta sa-ber que no te ve-ré muy se - gui - do Por-que de-

9 D#m⁹ A#⁷ Em⁹ A⁷

sa - rro-llé un sen-ti - do Que me en - seña del ol - vi - do Y me a -

11 Fm⁹ Bb⁷ Ebmaj⁹

vi - sa cuan-do e - stá cer - ca Pa - ra vol - ver - nos a ver

13 Abmaj⁹ Db⁷

El i - ma - gi - na - rio no sa - le en los día - rios Y aun-que que

15 Gbm⁷ Gm⁷ C⁷ Fm⁷ Bb⁷

- ra pla - ni - fi - car - lo Sé que po - dría ser me - jor.

17 Ebmaj9 Abmaj9 Db7

Por e - so va - go por_ la vi - da Sin_ nin - gu -

19 Gbm7 Gm7 C7 Fm7 Ab7 Bb7

- na ex - pec - ta - ti - va Es - pe - ran - do que seas-tan fe - liz co-mo lo e-stoy sien

21 Ebm9 D7(#9)/A Dbm9 C7(#9)/G

- do yo.

23 Ebm9 D7(#9)/A Abm7 G7(b5) Dm9 A7 D#m9 A#7

27 D#m9 A#7 Em9 A7 Dmaj9

31 Dm9 A7 D#m9 A#7

Ha-blo con a-mor a quien se me a-cer-que Mi mi-ra-da si-gue i-gual de i-lu-mi-na-da Ya no me im

33 D#m9 A#7 Em9 A7

por-ta el qué di-rán Yo_ sé que no soy es - pe-cial Co-mo tam-po-co lo es"lo_

35 Dmaj9

_ nues - tro" _ Ha - cer hi - sto -

37 Dm⁹ A⁷ D#m⁹ A#⁷

ria no sig - ni - fi - ca mi - rar pa - ra a - trás___ to - do el tiem - po ¿Quién sa - be

39 D#m⁹ A#⁷ Em⁹ A⁷

lo que pa - sa - rá en_ el próx - i - mo en - cuen - tro? ¿y en el

41 Fm⁹ Bb⁷ Ebmaj⁹

próx - i - mo mo - men - to? Me - jor ni lo pien - so

43 Abmaj⁹ Db⁷

El i - ma - gi - na - rio___ no sa - le___ en los día - rios Y aun - que que

45 Gbm⁷ Gm⁷ C⁷ Fm⁷ Bb⁷

- ra pla - ni - fi - car - lo Sé que po - dría_ ser_ me - jor_

47 Ebmaj⁹ Abmaj⁹ Db⁷

Por e - so va - go por_ la vi - da Sin_ nin - gu -

49 Gbm⁷ Gm⁷ C⁷ Fm⁷ Bb⁷

- na ex - pec - ta - ti - va Es - pe - ran - do que seas - tan fe - liz Es - pe - ran

51 Gm⁷ C⁷(b9) Ab⁶ A^o

- do que seas - tan fe - liz Es - pe - ran - do que seas - tan Es - pe -

53 Ab⁶ A^o Ab/Bb

ran - do que seas - tan fe - liz___ co - mo lo e - stoy sien - do yo_

55 Abmaj⁷ Ebmaj⁹

EL IMAGINARIO

(canción)

Letra y Música: **Martina Pérez Cabrera**

A mí me basta con rozar
tus pies con mis pies
al amanecer...
Me alcanza con mirarte los labios
y saber que ya los besé alguna vez

No me importa saber
que no te veré muy seguido
Porque desarrollé un sentido
Que me enseña del olvido
Y me avisa cuando está cerca
Para volvernos a ver

El imaginario no sale en los diarios
Y aunque quiera planificarlo
Sé que podría ser mejor.
Por eso vago por la vida
Sin ninguna expectativa
Esperando que seas tan feliz
como lo estoy siendo yo.

Hablo con amor a quien se me acerque
Mi mirada sigue igual de iluminada
Ya no me importa el qué dirán
Yo sé que no soy especial
Como tampoco lo es "lo nuestro"

Hacer historia no significa
mirar para atrás todo el tiempo
¿Quién sabe lo que pasará en el próximo encuentro?
¿y en el próximo momento?
Mejor ni lo pienso

El imaginario no sale en los diarios
Y aunque quiera planificarlo
Sé que podría ser mejor.
Por eso vago por la vida
Sin ninguna expectativa
Esperando que seas tan feliz
como lo estoy siendo yo.

Que Pueda Florecer

"¿Y si salgo y la puerta se cierra?"

Bbmaj7 Bdim7 Cm7 C#dim7
Dijo el canario en la jaula
Dm7 G7 Cm7 F7

"Mis respetos a las vueltas de la vida"

Bbmaj7 Bdim7 Cm7
Dijo mi camisa mientras la lavaba
C#dim7 Dm7 G7 Cm7 F7

"Mi intensidad es un gran tesoro"

Bbmaj7 Bdim7 Cm7 C#dim7
Gritó la estrella fugaz
Dm7 G7 Cm7 F7
Y le concedió un deseo
Bbmaj7 Bdim7 Cm7 C#dim7
A un jacarandá
Dm7 G7 Cm7
Que pidió
F7

"Dónde sea que esté Que pueda florecer"

Bbmaj7 Bdim7 Cm7 C#dim7 Dm7 G7 Cm7 F7

"Dónde sea que esté Que pueda florecer"

Bbmaj7 Bdim7 Cm7 C#dim7 Dm7 G7 Cm7 F7

"Dónde sea que esté Que pueda florecer"

Bbmaj7 Bdim7 Cm7 C#dim7 D#m7 G#7 C#maj7 F#7 Bmaj7 F7

Bbmaj7

Interludio

Bbmaj7 Bdim7 Cm7 C#dim7 Dm7 G7 Cm7 F7

Bbmaj7 Bdim7 Cm7 C#dim7 D#m7 G#7 C#maj7 F#7 Bmaj7 F7 Bbmaj7

Y así fue que sucedió

Bbmaj7 Bdim7 Cm7

El árbol Floreció

C#dim7 Dm7 G7 Cm7

y supo dar tantas flores

F7 Bbmaj7 Bdim7 Cm7

Que fueron a su encuentro

C#dim7 Dm7

Millones de gorriones

G7 Cm7 F7

Sus ramas se tiñeron de violeta

Bbmaj7 Bdim7 Cm7 C#dim7

llenaron sus huecos con nidos

Dm7 G7 Cm7 F7

Coparon el silencio con cantos

Bbmaj7 Bdim7 Cm7 C#dim7

Cubrieron la distancia con su abrigo

Dm7 G7 Cm7 F7

¿Y si salgo y la puerta se cierra?

Bbmaj7 Bdim7 Cm7 C#dim7 Dm7 D#dim7 Em7

El canario salió de su jaula

D#m7 Dm7 Ddim7 Cm7

Alzando vuelo hacia el destino

D#m7 G#7 Bmaj7 Cmaj7 C#maj7 F7#5

X 5 "Dónde sea que esté Que pueda florecer"

"Dónde sea que esté Que pueda florecer"

Ultima vez Bbmaj7 Bdim7 Cm7 C#dim7 D#m7 G#7 C#maj7 F#7 Bmaj7 F7

Acordes Finales...

C#maj7/G# Dmaj7/A D#maj7/A#

Bb6

LOS DOS

(canción)

Letra y Música: **Martina Pérez Cabrera**

A^{o7} G^b/A^b G^{m7(b5)} D^{b(add9)}/F

Yo sé que e-stás pen - san - do en mí mi a - mor

3 E^{bm9} A^{b7} C^{#m9} F^{#7}

No que-rrás es-cri-bir - me Te mor-de-rás los la-bios an-tes de ad-mi-tir

5 B^{maj7} G^{#m7} C^{#m9} F^{#7}

— que te im - por - ta lo que hay en-tre los dos. Yo

7 C^{o7} A/B B^{bm7(b5)} E^{(add9)/G#}

sé que e-stás pen - san - do en ti mi a - mor

9 F^{#m9} B⁷ E^{m9} A⁷

Te-nés mie-do de a-rries-gar tu vi - da — y que te rom - pan el co-ra - zón

11 D^{maj7} B^{m7} C^{#m9} F^{#7}

— o - tra vez, o - tra — vez...

13 D^{#m} D^{#m(maj7)} D^{#m7} G^{#7}

No va - le la pe - na cre - er — que hay u - na so - la ma - ne - ra

15 C^{#m} C^{#m(maj7)} C^{#m7} F^{#7}

No va - le la pe - na pen - sar que a-man - do — se pier-de al - go

17 B^{maj7} $G\#m^7$ $C\#m^9$ $F\#7$

¡Si no ex-i - ste na - da más que el a - mor! No so - mos na - da más que dos

19 $A^{\circ 7}$ $G\flat/A\flat$ $Gm^7(b5)$ $D\flat(add9)/F$ Ebm^9 $A\flat^7$

—

21 $C\#m^9$ $F\#7$ B^{maj7} $G\#m^7$ $C\#m^9$ $F\#7$

24 $C^{\circ 7}$ A/B $Bbm^7(b5)$ $E(add9)/G\#$ $F\#m^9$ B^7

27 Em^9 A^7 D^{maj7} Bm^7 $C\#m^9$ $F\#7$

Yo

30 $C^{\circ 7}$ A/B $Bbm^7(b5)$ $E(add9)/G\#$

sé que e - stás pen - san - do en los dos

32 $C\#m^9$ $F\#7$ $D\%$

¿Y qué va - mos a ha - cer a - ho - ra? —

LOS DOS

(canción)

Letra y Música: **Martina Pérez Cabrera**

Yo sé que estás pensando
en mí mi amor
No querrás escribirme
Te morderás los labios
antes de admitir
que te importa lo que hay
entre los dos

Yo sé que estás pensando
en ti mi amor
Tenés miedo de arriesgar tu vida
y que te rompan el corazón
otra vez, otra vez...

No vale la pena creer
que hay una sola manera
No vale la pena pensar
que amando se pierde algo
¡Si no existe nada más que el amor!
No somos nada más que dos

Yo sé que estás pensando
en los dos
¿Y qué vamos a hacer ahora?
Aaaaah...

EN MELODÍA

(canción, flamenco)

Letra y Música: **Martina Pérez Cabrera**

G Bm Em⁹
La muer-te es un in - stan - te de ol - vi - do

3 Dm G⁷ Cmaj⁷
Al - gu - na vez e - scu - ché al - go pa - re - ci - do

5 Cm F⁷ Am D⁷
Un mo-men-to sor - do, u - na pau - sa, un va - cí - o

8 G Bm Em⁹ Dm G⁷
Si su-pie-ras ca-riño_ que u-no mue - re cuan - do quie- re...

11 Cmaj⁷ Cm F⁷
se-rías tan dul-ce co-mo el vi - no_ tan tier-na co-mo u - na niña

13 Am D⁷
Ay de mí cuan-do te en-cuen - tre so - la, tri - ste o a - bu - rri - da

15 Cmaj⁷ Bm⁷ Bbm⁷
Te a - bra - za - ré bien fuer - te

17 Am⁷ D⁷ G
Pa - ra_ mos - trar - te que con la vi-da es su - fi - cien - te

19 Cm Ab/Bb Ab(sus4)/Bb

Que con_ u - na_ ca - ri - cia en - con - tra - rás_ la fuen

21 Am D7

- te que te a - li - men - te_

23 Cmaj7 Bm7 Bbm7

Te a - bra - za - ré pa' ver_ son - ro -

25 Am7 D7 G

ja - das tus_ me - ji - llas y me que - da - ré a tu la - do

27 Cm Ab/Bb Ab(sus4)/Bb

Ha - sta_ que la_ men - ti - ra de - sa - pa - rez -

29 Am D7

ca y se trans - for - me en me - lo - día

31 G Bm7 Bbm7 Am7 D7

Le - le - le - le... Y se trans - for - me en me - lo -

33 G Bm7 Bbm7 Am7 D7

día_

The image shows a musical score for a song in G major. It consists of eight staves of music, each with a line of lyrics underneath. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various chords such as Cm, Ab/Bb, Ab(sus4)/Bb, Am, D7, Cmaj7, Bm7, Bbm7, Am7, and G. The lyrics are: 'Que con una caricia encontras la fuente que te alimenta. Te abrazaré pa' ver sonrojas tus mejillas y me quedaré a tu lado. Hasta que la mentira desaparezca y se transforme en melodía. Le-le-le-le... Y se transforme en melodía.' The score ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

EN MELODÍA

(canción, flamenco)

Letra y Música: **Martina Pérez Cabrera**

La muerte es un instante de olvido
 Alguna vez escuché algo parecido
 Un momento sordo, una pausa, un vacío

Si supieras cariño que uno muere
 cuando quiere... serías tan dulce
 como el vino
 tan tierna como una niña
 Ay de mí cuando te encuentre sola, triste o aburrída

Te abrazaré bien fuerte
 Para mostrarte que con la vida es suficiente
 Que con una caricia encontrarás
 la fuente que te alimente
 Te abrazaré pa' ver sonrojadas tus mejillas
 y me quedaré a tu lado
 Hasta que la mentira desaparezca
 y se transforme en melodía
 Lelelele...
 Y se transforme en melodía

No tengas miedo a las palabras que te muestren esperanza
 Tarde o temprano tendrás que abrir la ventana
 Si buscas morir en la vida
 te quedarás siempre en el tiempo
 La libertad no está en las horas...
 Es un momento!

Te abrazaré bien fuerte
 Para mostrarte que con la vida es suficiente
 Que con una caricia encontrarás
 la fuente que te alimente
 Te abrazaré pa' ver sonrojadas tus mejillas
 y me quedaré a tu lado
 Hasta que la mentira desaparezca
 y se transforme en melodía
 Lelelele...
 Y se transforme en melodía
 Y se transforme en melodía
 Y se transforme en melodía.